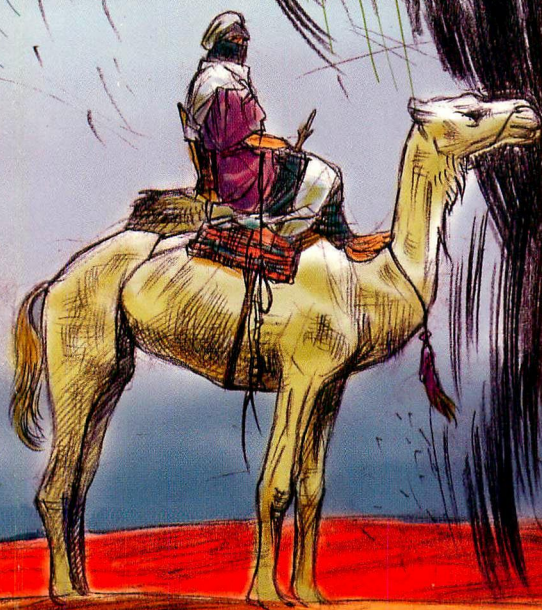
8
Jan Dix
ORIZZONTE DI SABBIA
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
ORIZZONTE DI SABBIA
Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 8,
LUGLIO/AGOSTO 2009

ORIZZONTE DI SABBIA
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
GIULIO CAMAGNI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
CRISTINA BOZZI

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico:
NICO ZARDO

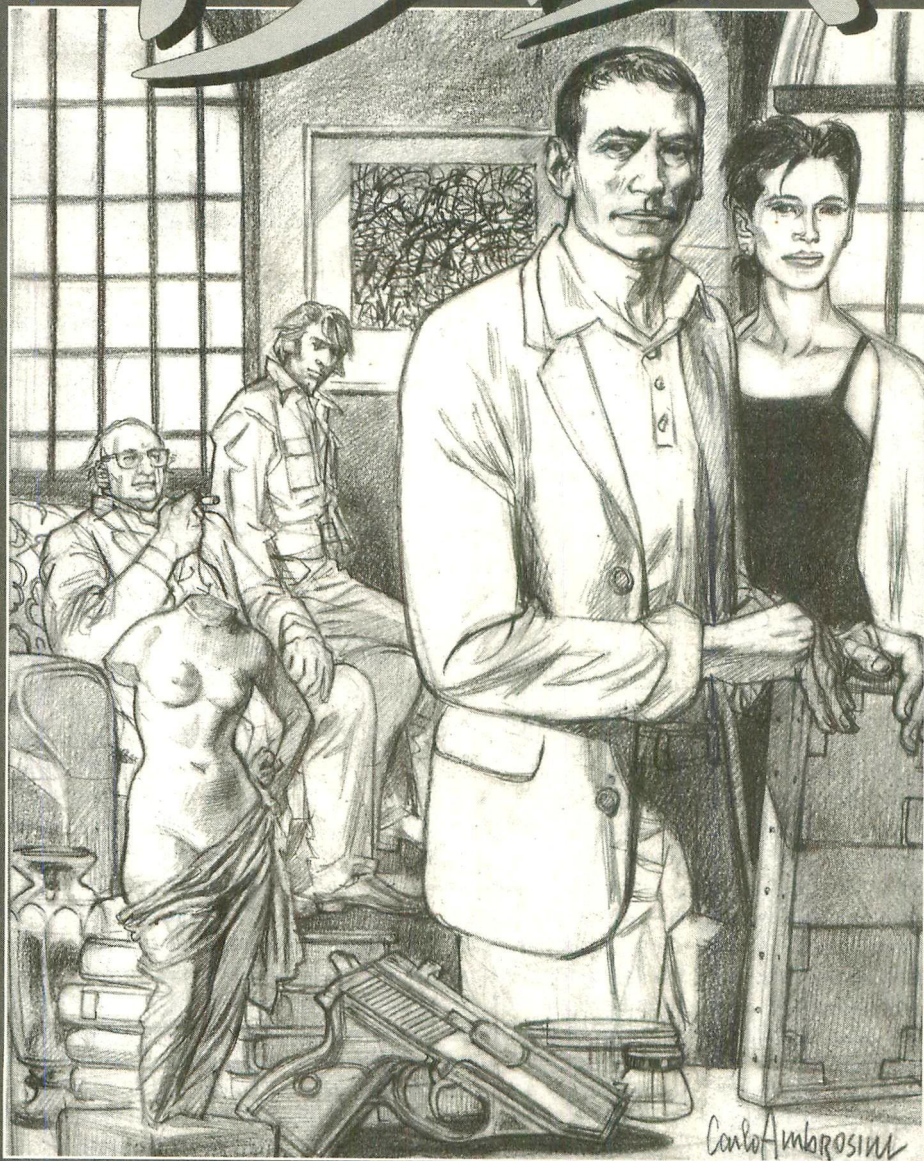
Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938. Sergio Bonelli Editore S.p.A. via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461. Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403. e-mail: arretrati@sergiobonelli.it Direttore responsabile: Sergio Bonelli. Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI). Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano. Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani, ben trovati. Consentitemi due parole sull'artista di cui ci occupiamo in questa storia e che, come è avvenuto per Jackson Pollock nel n. 6, dobbiamo indicare con un nome di fantasia. Il pittore che in quest'avventura chiamiamo Hans Kaspar, in realtà è il grande Hans Hartung. Tedesco naturalizzato francese, morto nel 1989 all'età di ottantacinque anni, di difficile collocazione nel panorama della pittura del novecento, Hartung è un'immensa personalità artistica che desidero segnalare a chi non lo conoscesse. Definire la sua opera "astratta" o "informale" poco importa, l'essenziale è assistere allo spettacolo della bellezza che il pittore offre nelle sue tele e sulle sue carte al di là di ogni possibile riferimento figurativo (la riproduzione che vedete qui non gli rende certo giustizia). Lo spettacolo di questa bellezza, appunto, fatto di armonia, ritmo, sensibilità, ci proietta fuori da ogni dimensione conosciuta e ci incanta per il suo mistero. Da dove gli deriva questa conoscenza? Da dove ha attinto tanta sapienza estetica? Dix è alle prese con questi interrogativi, in uno dei paesaggi terrestri più sgombri di fuorvianti suppellettili umane che si possa immaginare, e cioè nelle prospettive del deserto sahariano. A illustrare questa storia ho chiama-

Segue a pagina 4

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www. sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti**.

ORIZZONTE DI SABBIA

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI

Segue da pagina 2

to Giulio Camagni, anch'egli pittore non figurativo oltre che cartoonist, ormai noto al nostro pubblico (i bozzetti dedicati ad Hartung che vedete qui sono usciti dalla sua matita). Ma veniamo alla nostra rubrica, prima di tutto ringraziando un affezionato lettore: Mauro Potenza, che ci invia una pellicola di Ingmar Bergman (regista a noi carissimo) intitolata "L'Ora del Lupo". Il film, che abbiamo rivisto con estremo piacere, parla di un pittore ed è molto affine alle nostre tematiche; data anche la sua difficile reperibilità siamo molto grati a Mauro per il regalo che ci ha fatto. Vorrei adesso rendere pubblica una piacevole e-mail a me indirizzata da un carissimo lettore che si firma Gelsomino Vitagrama: *"Carissimo Ambrosini, da estimatore dell'opera Sua quale mi compiaccio di essere, vengo repentinamente al nocciuolo della questione prendendomi la licenza di chiederLe un favore personale. Se infatti dovesse avere la bontà di dedicare un albo del critico d'arte della Venezia del Nord alla stupefacente arte dei metafisici e surreali fratelli De Chirico, Giorgio e Andrea Francesco alias Alberto Savinio, recherebbe alla mia anima una gaiezza impossibile a calcolarsi. Poiché una frequentazione all'incirca ventennale col mondo delle nubi parlanti mi ha fornito di una seppur vaga conoscenza del piano di realizzazione di una serie e trattandosi nel caso specifico di una miniserie in 14 albi (se non m'inganno), posso quindi intuire senza troppe difficoltà che, o l'idea di scrivere un soggetto dedicato ai surrealmetafisici fratelli già Le era balenata in mente a monte del progetto o, forse addirittura con rammarico, dovrà forzatamente disattendere alla mia richiesta. Nel qual caso, non solo non Le serberei il minimo risentimento, ci mancherebbe, ma sarei ben felice di lasciarmi suggestionare dalle altre visioni che Ella ha in serbo per noi lettori consenzientemente obnubilati. Ad ogni buon conto, è mia assoluta letizia cogliere l'opportunità di rivolgerLe i miei più vivi e sinceri apprezzamenti, con l'augurio che mai e poi mai e ulterioriormente mai Le si esaurisca l'ispirazione delle Muse (Inquietanti). Cordiali saluti e grazie dell'attenzione, Gelsomino Vitagrama".*
Carissimo Vitagrama, a giudicare dal suo piacere per l'eloquio forbito e dal gusto, ahimè perduto, di tanto urbana conversazione, dubito molto che nella sua vita si riverberino anche lontanamente i presagi non auspicabili del di lei cognome. Purtroppo, nello stato attuale del lavoro mi trovo impossibilitato a soddisfare le sue richieste a proposito del grande de Chirico e del suo geniale fratello Savinio, ma la prego vivamente di credere che ho per i due grandi maestri stima non inferiore alla sua, e che, se me ne fosse data l'occasione, dedicherei loro molto volentieri una storia. Oltremodo compiaciuto per il suo apprezzamento nei riguardi del nostro lavoro la saluto cordialmente, Carlo Ambrosini. Concludiamo con un ultimo sentito ringraziamento a Micol Cimino da Roma, che ci invia una graditissima lettera e alla quale io e Paolo Bacilieri siamo grati per i complimenti, augurando a lei e a tutti una buona lettura con "Orizzonte di sabbia".

Carlo Ambrosini

DOVE SONO?...

AAH...

LA GAMBA...

NON SENTO LA GAMBA...CHE DIAVOLO MI E' SUCCESSO?... DEVO ALZARMI...

NON CE LA FACCIO... SONO DEBOLISSIMO, ACCIDENTI...

PIU' ASPETTIAMO PIU' SI ESTENDE L'INFEZIONE...
PUO' ANCORA FARCELA... L'UOMO E' ROBUSTO. CONTINUIAMO CON I LAVAGGI...

DOTTORE, IO SONO SOLO UN INFERMIERE: NON VORREI CONTRADDIRLA MA DI FERITE COME QUELLE NE HO VISTE A DOZZINE...

SENZA MEDICINALI E CON QUESTO CALDO, SE NON TENTIAMO QUALCOSA, QUELL'UOMO E' CONDANNATO.
NON ABBIAMO ANTIBIOTICI, NE' SANGUE PER LA TRASFUSIONE... NON SOPRAVVIVEREBBE ALL'AMPUTAZIONE...

PUO' DARSI, MA,FRA QUALCHE GIORNO,ANCHE AMPUTARE NON SERVIRA' A NIENTE. TENTIAMO, L'UOMO E' ROBUSTO, LO HA DETTO LEI...
EHI!

MALEDIZIONE! VOLETE DIRMI DOVE SONO!!!

IO SONO SVEGLIO! VI STO SENTENDO, PER LA MISERIA... AIUTATEMI!

QUALCUNO VENGA A DIRMI COSA MI STA CAPITANDO, BRUTTISSIMO MONDO!

THUD
AH...

?!

NON AZZARDATEVI A TOCCARMI LA GAMBA.

NON SONO IL DOTTORE...

A ESSERE SINCERI NON SO NEANCHE SE CI SIA PIU' UN DOTTORE, QUI...
MA... QUELLE VOCI...

SONO SOLO VOCI FUORI CAMPO...CHI PUO' SAPERE COSA ACCA-DE REALMEN-TE, FUORI CAMPO...

MA SO-NO FERITO AD UNA GAMBA. QUALCUNO MI HA CURATO...

ANCH'IO HO PERSO UNA GAMBA, SEN-TA UN PO'...
TOC

NON SO CHI SIA STATO, MA CHI HA CURATO LA SUA FERITA HA FATTO UN BUON LAVORO. FORSE NON AMPUTERANNO: LA MIA ERA MOLTO PIU' COMPROMESSA.

INSOMMA, BASTA! DOVE SIAMO, COS'E' QUESTO BUIO? COME SONO FINITO QUI?
CALMA... STIA CALMO E SI CONCENTRI... SONO TUTTE DOMANDE DI CUI LEI CONOSCE LA RISPOSTA.

CRACK
BANG
???

CHE SIGNIFICA? COSA SONO QUESTI SPARI?
BOOM
BANG
TATAT
CRACK

E' L'ENNESIMO ATTACCO. I NAZIONALISTI BERBERI NON DANNO TREGUA ALLA GUARNIGIONE.
TATATAT
CRACK
CRACK
TATAT
CRACK

QUESTI ATTACCHI SONO SPORADICI, MA IMPEDISCONO AI SOLDATI DI DORMIRE E LOGORANO IL MORALE.
ATTACCHI?... MA DOVE SIAMO?...

SIAMO A 200 MIGLIA A SUD DI ERFOUD, NEL SAHARA OCCIDENTALE. PIU' PRECISAMENTE NEL FORTE DI BEN HEL BHAYED. LEI ERA DIRETTO LI', MI PARE.

HO PRESTATO SERVIZIO NEL FORTE UNA VENTINA DI ANNI FA, PRIMA DELLA GUERRA.
MA OGGI DOVREBBE ESSERE SOLO UN AMMASSO DI ROVINE... IN CHE ANNI SIAMO?

DUNQUE, VEDIAMO... IO DOVREI AVERE 55 ANNI, QUINDI, CONSIDERANDO CHE SONO NATO NEL 1904, DIREI CHE SIAMO NEL '59...

NON E' POSSIBILE... PERCHE' PROPRIO IL '59?...
QUESTO SONO IO A CHIEDERLO A LEI...

IN QUEL PERIODO NON ERO SOTTO LE ARMI DA TEMPO. AVEVO GIA' RICEVUTO LA CROCE DI GUERRA E LA LEGIONE D'ONORE DALLO STATO FRANCESE...
ANCHE SE, COME PUO' RENDERSI CONTO DA QUEL CHE SUCCEDE QUI FUORI, IN QUEGLI ANNI LE REGIONI DEL NORD AFRICA ERANO TUTT'ALTRO CHE PACIFICATE...
DAL 1945 ERO TORNATO A DIPINGERE...
PENG
TOG
NEL '59 LA MIA CARRIERA ERA AL VERTICE E L'ANNO DOPO OTTENEVO ALL'UNANIMITA' IL GRAN PRIX DELLA PITTURA ALLA BIENNALE DI VENEZIA.
BOM
BRAM

AVANTI! PORTATEVI AL-LA BRECCIA!

CRACK
TATATAT

RIPIEGARE!... VIA! VIA!
TATATAT
TATAT
CRACK

TATAT

LE MURA DI PONENTE SONO SGUARNITE!

BASTARDI...

TATAT

TATATATATATATAT
DENG
POG

AVANTI, SEGUITEMI!

TATATA

FOP

FSSSS

BROOOM

CRAASH
MMM...
NON E' IL SOLITO ATTACCO... HO PAURA CHE QUESTA VOLTA FACCIANO SUL SERIO.

INFATTI, SE RICORDO BENE, E' PROPRIO QUESTO L'ANNO IN CUI IL FORTE VIENE ESPUGNATO E RASO AL SUOLO. I NOVANTA UOMINI DELLA GUARNIGIONE VENGONO TUTTI TRUCIDATI...

CRACK
CRACK
TATATAT
AHH!
AHH!

LA SMETTA! LE COSE CHE ACCADONO FUORI DI QUI POTREBBERO ESSERE UNA ILLUSIONE ACUSTICA... LO HA DETTO LEI!

E POI COME PUO' SAPERE TUTTO QUESTO? CHI E' LEI? IO VOGLIO VEDERE. MI FACCIA USCIRE DI QUI!... MI FACCIA CAPIRE!

IO NON CREDO DI POTERLA ACCONTENTARE... E PER LA VERITA' NON SONO IO QUELLO CHE DEVE DARE SPIEGAZIONI.

ANCH'IO VOGLIO CAPIRE, CARO SIGNORE. STAVO BENISSIMO DOV'ERO E NON MI SAREI PRESO TUTTO QUESTO INCOMODO, SENZA LA SUA INSISTENZA.

LA MIA INSISTENZA?...

ORIZZONTE DI SABBIA

LE SUE SONO IMMAGINI FULMINEE, SCONOSCIUTE E SUBITAMENTE FAMILIARI GENERATE DAI PIU' PROFONDI MOTI DELLA PSICHE...

LA MOSTRA CHE SI INAUGURA DOMENICA PROSSIMA, OLTRE AD ESSERE UN EVENTO CULTURALE DI ASSOLUTA RILEVANZA, E' ANCHE L'OCCASIONE PER UN'INTENSA ESPERIENZA PERSONALE.
IO NON ME LA PERDEREI PER NIENTE AL MONDO... GRAZIE PER L'ATTENZIONE E ARRIVEDERCI.
CLAP
CLAP
CLAP CLAP
CLAP
CLAP
CLA CLAP
CLAP
CLAP
BRAVO, JAN...
COMPLIMENTI, CARO DIX... OTTIMA PROLUSIONE...
GRAZIE, DEVLANCK. DETTO DAL DIRETTORE DEL RIJKSMUSEUM FA PIACERE.

* AREA ARCHEOLOGICA. INSEDIAMENTO ROMANO RISALENTE AL III SEC. a.C.

HASAN...?!
ANNIKA, DIRETTORE... SCUSATE, SONO DESOLATO...

NON RICORDAVO IL NOME DELLA VIA, E HO FATTO UNA GRAN CONFUSIONE...NON SO COME SCUSARMI PER IL RITARDO...

IL GIUDICE E GHERRIT LI CONOSCI, TI PRESENTO IL RELATORE DIX, JAN DIX. IL DOTTOR HASAN STUART-SHAARIM E' IL BRACCIO DESTRO DEL SOVRINTENDENTE DEL CANTIERE DI VOLUBILIS.

VERAMENTE ONORATO, DOTTORE. HO SENTITO MOLTO PARLARE DI LEI.
LASCI PERDERE IL DOTTORE...VORREI POTER DIRE ALTRETTANTO DI LEI,MA HO DEGLI AMICI MOLTO RISERVATI...

CONOSCO POCO LA PITTURA ASTRATTA... SONO SICURO DI ESSERMI PERSO QUALCOSA D'IMPORTANTE...
NIENTE A CUI NON SI POSSA SOPRAVVIVERE...

HASAN, VENGA, VOGLIO PRESENTARLE DEGLI AMICI...
...SCUSATE.

SAI RIUSCIRE VERAMENTE ANTIPATICO, QUANDO VUOI...
NOI SIAMO AL BUFFET, CAPO...

MA COME PUOI PERDERE LA MOSTRA DI KASPAR?.. MI PAREVA CI TENESSI...PUOI RAGGIUNGERLO DOPO, L'ARCHEOLOGO...
DEVO PARTIRE DOMANI, IL DIRETTORE HA GIA' FISSATO GLI APPUNTAMENTI...

CI STIAMO LAVORANDO DA DUE MESI, NON POSSO RIMANDARE...
PERCHE' NON MI HAI MAI PARLATO DI QUEL TIPO ?

CI HO PROVATO MA NOI DUE, ULTIMAMENTE, NON COMUNICHIAMO MOLTO...ORA SCUSAMI MA SARA' MEGLIO CHE LO RAGGIUNGA.

MI CONCEDE UNA FOTO, SIGNOR DIX?..
UN MOMENTO, PER FAVORE...

ANNIKA, DI' UN PO', CE L'HAI CON ME, PER CASO?...
SONO STANCA, JAN, NON CE LA FACCIO PIU'... LASCIAMO PERDERE.

?!

LASCIAMO PERDERE?...

Hans Kaspar
REFLEX

Hans Kaspar

IO CERCO DI FISSARE IL DINAMISMO E LA COSTANZA DELLE FORZE CHE CREANO LA MATERIA, LA LUCE, LO SPIRITO...RAMMENTA?...

MA CERTO, LEI E' HANS KASPAR... COME HO FATTO A NON RICONOSCERLA?
SARA' LA PAURA... LA VEDO PIUTTOSTO AGITATO...

NON SI SENTE PIU' NULLA LA' FUORI, GLI SPARI SONO CESSATI... IO CONTINUO A NON CAPIRE. DOVE SIAMO, ALLA FINE?

ME LO DICA LEI... IN UN MIO QUADRO, FORSE?...

QUELLO IN CUI CI TROVIAMO E' PIUTTOSTO NERO, MA LEI SA CHE IO HO AMATO MOLTO ANCHE IL COLORE.

LO SO, MAESTRO, CONOSCO BENE LA SUA OPERA: I LAMPI, GLI SPOLVERI, LE SCOLATURE... SEGNI E MACCHIE CHE SONO GRAZIA ED EQUILIBRIO ALLO STATO PURO.

LE SUE OPERE SONO UNA POSSIBILE IDEA DEL "BELLO" PRIMA DELLA "CREAZIONE"... UN PARADISO INFORMALE...

BENE, VEDE CHE CI STIAMO ARRIVANDO? LEI SI E' SCELTO UN PARADISO E CI SI E' IMMERSO...

QUESTO E' IL PARADISO?... DUNQUE LA' FUORI NON C'E' MAI STATA UNA BATTAGLIA E IO SONO MORTO?...
LEI CONTINUA A FARMI DOMANDE ALLE QUALI PUO' RISPONDERE DA SOLO... COMUNQUE, SE FOSSE MORTO, NON FAREBBE TANTE STORIE...

FORSE STO SOLO SOGNANDO, ALLORA... IO DEVO ESSERE DA QUALCHE ALTRA PARTE. QUESTO NON E' IL MIO CORPO, MA UNA PROIEZIONE DELLA MIA MENTE: QUESTA GAMBA DOVREBBE FARMI UN MALE CANE, SE NON FOSSE COSI'...

MA, SE NON VOGLIO IMPAZZIRE, DEVO SVEGLIARMI, MAESTRO...
VEDO CHE L'IDEA DI DIVENTARE PURA ENERGIA, PER QUANTO DI ELEVATA QUALITA' ARTISTICA, NON LA ENTUSIASMA TROPPO...

IO DEVO SAPERE DOVE SONO REALMENTE IN QUESTO MOMENTO. ME LO DICA, LA PREGO!
L'ATTACCAMENTO CHE HA ALLA SUA FORMA MATERIALE E' DAVVERO COMMOVENTE...

COMUNQUE, NESSUNO LA TRATTIENE, AMICO MIO... RIEMERGA O RIMANGA: FACCIA COME CREDE... MA NON CONTI SU DI ME...

IO NON POSSO ARRUOLARLA...

MMM...
MA...??
...LA MIA TE-STA...
AAH...

DOVE SONO?

ANNIKA...

EHI...TU CHI SEI?.. PARLI FRANCESE?.. SEI TU CHE MI HAI CURATO?...

NON HO FATTO MOLTO...

SEI STATO FOR-TUNATO...

...IL PROIETTI-
TILE E' USCITO
DALLA GAMBA...
QUELLO ALLA TE-
STA E' SOLO UN
GRAFFIO...

PERO' HAI PERSO
MOLTO SANGUE... DE-
VI RECUPERARE LE
FORZE... BEVI
QUESTO...

IO DEVO RAG-
GIUNGERE BEN HEL
BHAYED... C'E' UNA
VECCHIA POSTAZIONE
DELLA LEGIONE, TU
PUOI PORTARMI IN
QUEL POSTO?...

POTREI... E' A UNA
GIORNATA DI CAMMI-
NO DA QUI...

PERCHE'?...CI SONO SO-
LO SASSI, LAGGIU'... TUTTO
QUELLO CHE POSSONO OF-
FRIRE LE ROVINE DI
QUEL FORTE E' UN
PO' D'OMBRA...
ANDIAMOCI,
ALLORA... TI
DARO' TUT-
TO QUELLO
CHE VUOI...

DEI BANDITI
CI TENGONO
LA MIA DON-
NA. HANNO
CHIESTO UN RI-
SCATTO... LA UC-
CIDONO SE NON
MI VEDONO AR-
RIVARE CON I
SOLDI.

SOLDI? TU HAI DEI SOLDI?...
NO... LI AVEVO... MA LA GUIDA CI HA TRADITI... MI HA SPARATO E SI E' PRESO IL DENARO CHE AVEVO NELLA CINTURA...

PERO' POSSO PROCURARMENE DELL'ALTRO... NON E'UN PROBLEMA DI DENARO...

QUELLO CHE IMPORTA E'CHE QUEGLI UOMINI NON PENSINO CHE ABBIAMO ABBANDONATO ANNIKA AL SUO DESTINO.

C'ERA UN ALTRO UOMO CON ME, HASAN... UN MAROCCHINO...
IO HO TROVATO SOLO TE...

DOBBIAMO ANDARE... NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE...
NO... IO SONO STANCO E TU NON REGGERESTI IN GROPPA.

ABBIAMO CAMMINATO TUTTO IL GIORNO PER ARRIVARE A QUESTO POZZO... LA SOLA COSA DA FARE, PER IL MOMENTO, E' DORMIRE QUALCHE ORA.

UN VERO SUCCESSO NON C'E' CHE DIRE...

OTTIMA LA CRITICA E ANCHE IL PUBBLICO NON E' MANCATO...

E QUESTO, SENZA VOLERTI FARE TROPPI COMPLIMENTI, E' UNO DEI PIU' BEI CATALOGHI CHE ABBIA VISTO DI RECENTE... DOVRESTI ESSERE CONTENTO...

POSSO PORTARE VIA, SIGNORE?
SI'...

NON HAI MANGIATO NIENTE...

QUELLA CARNE ERA TROPPO COTTA...

ANNIKA E' IN MAROCCO DA DIECI GIORNI E NON MI HA ANCORA CHIAMATO...

TU HAI PROVATO A CHIAMARLA?...
AL NUMERO DI CELLULARE CHE HO IO NON RISPONDE.

STAI TRANQUILLO: TI CHIAMERÀ, CAPO.

TRANQUILLO UN CORNO! BELLA COPPIA DI AMICI, VOI DUE... SAPEVATE DELL'ARCHEOLOGO E NESSUNO MI HA DETTO NIENTE...

TE NE SARESTI ACCORTO DA SOLO SE NON FOSSI COSÌ DISTRATTO... MA NATURALMENTE UNO SI ACCORGE DI CERTE COSE SEMPRE UN PO' TARDI...
JAN, TU SEI SEMPRE STATO PIUTTOSTO IMPEGNATO, ULTIMAMENTE...

ORA AD ESSERE OCCUPATA E' LEI, ACCETTALO... TU NON PUOI FARE QUELLO CHE TI PARE E PRETENDERE DI AVERE SEMPRE LA SITUAZIONE SOTTO CONTROLLO...

EVITIAMO D'INFIERIRE, GIUDICE... HAI RAGIONE... AUGURIAMOCI CHE SI DIVERTA, ALLORA...
WEET
WEET

PRONTO? DIRETTORE DEVLANCK... TU CHE MI CHIAMI? A COSA DEVO L'ONORE?...

TI DISPIACEREBBE VENIRE NEL MIO UFFICIO PIU' IN FRETTA CHE PUOI? C'E' IL DOTTOR HASAN DA ME... E' ARRIVATO DALL'AEROPORTO MEZZ'ORA FA. E' SOLO.

COME SAREBBE?... E ANNIKA DOV'E'?
VIENI SUBITO... LA COSA E' GRAVE. PREFERISCO PARLARTENE A VOCE.

CHE SUCCEDE?...
QUELL'ARCHEOLOGO E' TORNATO DAL MAROCCO E ANNIKA NON E' CON LUI... VIENI CON ME, GHERRIT.

FATEMI SAPERE!

HA VOGLIA DI SCHERZA-RE?

CHE SIGNIFICA SEQUESTRA-TA?...

PURTROPPO, NON SI TRATTA DI UNO SCHER-ZO, DOTTOR DIX...
DOTTORE UN COR-NO! TU ERI RESPON-SABILE DELLA SUA SICUREZ-ZA!...

HA RAGIONE, NON SO PERDONAR-MELO. DAREI LA MIA VITA PERCHE' NON FOSSE SUCCESSO, MI CREDA...
DELLA TUA VI-TA NON MI IMPOR-TA UN ACCIDEN-TE!

DIX, SMETTILA! DARE IN ESCANDESCENZE NON SER-VE A NIENTE, CALMA-TI...

LA COSA E' STATA DEL TUTTO IMPREVEDIBILE... NESSUNO POTEVA IMMAGINARE...

"ANNIKA AVEVA ESPRESSO IL DESIDERIO DI VISITARE IL DESERTO... DURANTE IL WEEK END ABBIAMO FATTO UNA ESCURSIONE DI POCHE MIGLIA A SUD DI ERFOUD... VOLEVO MOSTRARLE L'OASI DI ADEGAR."

"E' UN ITINERARIO TURISTICO DEL TUTTO SICURO. CI SIAMO ARRIVATI A DORSO DI CAMMELLO, SCORTATI DA GENTE FIDATA."

"ANNIKA VOLEVA COMPERARE DEI KILIM BERBERI..."

"CONOSCEVO QUEL NEGOZIO... E LA QUALITA' DELLA SUA MERCE."
"QUANDO E' ARRIVATA QUELLA GENTE..!"
"QUELLO CHE SEMBRAVA IL CAPO HA DETTO DI CHIAMARSI RAUL. E' UN ARABO MEZZO SPAGNOLO... VENIVANO A FAR RIFORNIMENTO DI ACQUA E VIVERI E NON ERANO TURISTI."
VOI PRENDETE L'ACQUA... TU VIENI CON ME.

DIAMO UN 'OCCHIATA IN GIRO...

EHI, TU... QUANTO VUOI PER QUESTA?

TRECENTO DIRHAM, SIGNORE...
ADDIRITTURA!

QUESTI COMMERCIANTI SONO SEMPRE PIU' AVIDI... SECONDO LEI QUESTA BROCCA LI VALE TRECENTO DIRHAM, BELLA SIGNORA?..

NON SAPREI... CREDO DI SI': E' MOLTO BEL- LA...

SCUSATE, NON VOLEVO DISTURBARE... CHIEDEVO SOLO UN CONSIGLIO...
LEVATI DI TORNO...

SI VEDE CHE LA SIGNORA HA BUON GUSTO...
HO DETTO DI ANDARTENE... STAI ROMP...

BONG
CALMA.
AH!

MALEDETT...
ATTENTO: L'IDIOTA E' ARMATO.

FERMO E ZITTO O QUALCUNO SI FA MALE.

LA PISTOLA LA PRENDO IO...

LASCIATELO!
VORREI COMPERARLA, QUELLA BROCCA, MA MI SERVE UN PRESTITO, MADAME. CORAGGIO, VEDIAMO SE HA DEGLI SPICCIOLI IN QUELLO ZAINO...ME LO DIA!

EHI! MA ABBIAMO DUE PEZZI GROSSI QUI... LA SIGNORA E' OLANDESE: HA UN PASSAPORTO DIPLOMATICO...

ANNIKA AVEVA CON SE' UNA LETTERA DEL DIRETTORE CHE LE CHIEDEVA DI CONFERMARE IL PREVENTIVO...

QUELL'UOMO DISSE CHE OTTOCENTOMILA EURO ERANO SPRECATI PER RECUPERARE DEI VECCHI SASSI ROMANI...

ERA CONVINTO CHE GLI OLANDESI LI AVREBBERO PAGATI PIU' VOLENTIERI PER RIAVERLA SANA E SALVA...

LEI E' PAZZO! NESSUNO PAGHERA' QUELLA CIFRA PER ME... IO SONO UN SEMPLICE FUNZIONARIO... STA PRENDENDO UN ABBAGLIO.

E' TROPPO?.. LO VEDREMO, NON FACCIO SCONTI. NON STIAMO TRATTANDO UN TAPPETO.
VOI VI ILLUDETE, SE SPERATE DI CAVARVELA... VI DARANNO LA CACCIA FINCHE' NON...

CHIUDI IL BECCO, TU!
STOMP

APRI BENE LE ORECCHIE, FESSO! NOI ADESSO CI PORTIAMO VIA LA RAGAZZA CON CALMA E SENZA DARE NELL'OCCHIO. CI SONO SEI DEI MIEI UOMINI ARMATI, LA' FUORI... STATE CALMI O QUALCUNO POTREBBE FARSI MOLTO MALE.

TU HAI IL COMPITO DI PROCURARTI I SOLDI: HAI UNA SETTIMANA... FRA TRE O QUATTRO GIORNI TI CHIAMERO' IO PER SAPERE COME VANNO LE COSE...

LA SIGNORA SENZA DUBBIO SA COME RINTRACCIARTI TELEFONICAMENTE, VERO?...

VERO?
S-SI; SI'... HO TUTTI I SUOI NUMERI NELL'AGENDA DEL TELEFONINO...

BENE, I SOLDI LI VOGLIO IN BANCONOTE DA PICCOLO TAGLIO, E DOVRAI ESSERE TU A PORTARLI. LO SCAMBIO AVVERRA' NEL DESERTO. TI FARO' SAPERE ESATTAMENTE DOVE A TEMPO DEBITO.

TUTTO CHIARO? E' SUPERFLUO DIRTI CHE SE SOLO SENTO UNA VAGA PUZZA DI SBIRRO TUTTO VA IN MALORA E BUTTO VIA LA MERCE.

ANDIAMO...
DEL BOTTEGAIO CHE NE FACCIAMO?

QUELLO TERRA' LA BOCCA CHIUSA O TORNIAMO QUI E GLI BRUCIAMO LA BARACCA.

CAMMINA, MADAME, NON FIATARE E NON PROVARE A FARE LA FURBA O IL TUO SOGGIORNO DA NOI SARA' MOLTO SGRADEVOLE.

"QUELLI ERANO DAVVERO CAPACI DI COMMETTERE UNA CARNEFICINA."

"NON HO DATO L'ALLARME E SONO TORNATO A ERFOUD IN FRETTA E FURIA".

"HO RAGGIUNTO QUARZAZATE IN MACCHINA. LI' HO PRESO IL PRIMO VOLO PER AMSTERDAM E SONO VENUTO DIRETTAMENTE QUI..."

IO AVVERTO L'AMBASCIATA...
ASPETTA, DEVLANCK...

PRIMA VORREI CAPIRE CON CHE GENTE ABBIAMO A CHE FARE...
MI SONO INFORMATO... QUESTO RAUL SI CHIAMA RAMÓN TORRES ED E' EVASO DAL PENITENZIARIO DI TANGERI.

LA POLIZIA MAROCCHINA LO CONOSCE BENISSIMO. HO VISTO L'AVVISO DI RICERCA IN UN COMMISSARIATO DI ERFOUD.

"E' IL CAPO DI UNA BANDA DI RAZZIATORI CHE SI MUOVE SUL CONFINE FRA ALGERIA E MAROCCO, APPROFITTANDO DELLE DISPUTE FRA I DUE PAESI PER GODERE DI UNA CERTA IMPUNITA'."
TOY

"SONO PENDAGLI DA FORCA, ASSASSINI... SONO TUTTI PLURICONDANNATI E NON HANNO NIENTE DA PERDERE..."

SEMBRANO DEGLI SPROVVEDUTI... AVREBBERO POTUTO CHIEDERE MOLTO DI PIU'.. MA IL VERO GUAIO E' CHE GENTE DEL GENERE PUO' AMMAZZARTI PER UN PAIO DI CAPRE...
E ALLORA COSA VORRESTI FARE? NON VORRAI DIRMI CHE INTENDI ASSECONDARLI...
FAREI QUALSIASI COSA PER TOGLIERE ANNIKA DALLE LORO MANI, DEVLANCK.. QUALSIASI COSA.
IL PUNTO E' MUOVERSI FACENDOLE CORRERE IL MINOR RISCHIO POSSIBILE... SIAMO SEMPRE IN TEMPO A CHIAMARE L'AMBASCIATA. FAMMI RIFLETTERE.
IO ANDRO' A CASABLANCA CON HASAN E GHERRIT, LI' TU MI FARAI METTERE A DISPOSIZIONE LA CIFRA DA UNA BANCA.
ANDREMO CON IL DENARO A ERFOUD E ASPETTEREMO CHE CHIAMINO... QUANDO MI SARO' ASSICURATO CHE ANNIKA STA BENE TROVEREMO UN MODO PER EFFETTUARE LO SCAMBIO...
NO, NO... E' IMPOSSIBILE, DIX...

TI RENDI CONTO DI COSA MI STAI CHIEDENDO?...
TI STO CHIEDENDO DI AIUTARMI A SALVARLA... IO NON CE LA FACCIO A METTERE INSIEME QUEL DENARO IN COSI' POCO TEMPO...

IL DENARO NON C'ENTRA... E' TROPPO RISCHIOSO... BISOGNA INFORMARE LA POLIZIA.

NO. FAMMI AVERE QUEL BONIFICO, DEVLANCK. DOMANI SARO' A CASABLANCA.

CASABLANCA.

SEI SICURO CHE NON POSSIAMO ARRIVARCI DA SOLI IN QUEL POSTO?
NO...

SONO PIU' DI TRECENTO MIGLIA, BUONA PARTE DELLE QUALI DA FARE FUORI PISTA...

AMMESSO CHE ESISTA ANCORA UNA PISTA...

RISCHIAMO DI NON ARRIVARCI MAI, SENZA QUALCUNO CHE CONOSCA IL TERRENO...

QUELLO E' IL NOSTRO UOMO: L'AUTISTA. SI CHIAMA KAHIR. FRA LE POCHE PERSONE CHE POSSONO PORTARCI IN MACCHINA DOVE DOBBIAMO ANDARE, LUI E' SENZA DUBBIO IL MIGLIORE...

SIAMO SICURI?...

IL DOTTOR HASAN SA CHE PUO' FIDARSI DI ME, AMICO. I MIEI GENITORI SONO NOMADI: CONOSCO LA PIANA DEL MERNAFFE FIN DA QUANDO ERO BAMBINO.

NON CAPISCO PERCHE' VOGLIATE ARRIVARE FINO A QUELLA PIETRAIA E NON VOGLIO SAPERLO, MA DOVETE DARMI ALTRI MILLE DIRHAM... NON E' UNA PASSEGGIATA...

"AVRAI QUELLO CHE CHIEDI... SE PARTIAMO SUBITO! GHERRIT RIMARRA' QUI A FARE DA COLLEGAMENTO."
"ANDIAMO! LA MACCHINA E' PRONTA."

LA TROVE-
REMO, DIX, STAI
TRANQUILLO...

IO NON
TORNO DA QUI
SENZA DI LEI...

DEVO DIRE CHE MI HAI
SORPRESO...NON CREDEVO
CHE CI TENESSI TANTO A
QUELLA DONNA, A SEN-
TIRE LEI...

PERCHE'? CHE TI HA DETTO?..
NO, NIENTE... NIENTE DI PARTICOLARE...

ERA UN'IDEA CHE MI ERO FATTA... ANNIKA ERA PIUTTOSTO IN CRISI, SEMBRAVA MOLTO DELUSA... SI SENTIVA SOLA E TRASCURATA...

GIA; E TU LEI HAI OFFERTO UNA SPALLA SULLA QUALE PIANGERE...
IO NON LE HO OFFERTO NIENTE CHE LEI NON GRADISSE, DIX...

QUANDO QUESTA STORIA SARA' FINITA RICORDAMI DI SPACCARTI LA FACCIA, HASAN...

TRE ORE DOPO...

PERCHE' NON CHIAMANO?

ALLORA, E' TORNATO IL SEGNALE?...
SEMBRA DI SI'...

NON SI CAPISCE UN ACCIDENTI CON QUESTI TELEFONI...

SICURO CHE QUELLO NON STIA TENTANDO QUALCHE SCHERZO?

NON DOVREBBE...QUANDO L'HO SENTITO STAMATTINA STAVANO PARTENDO DA ERFOUD...CON LUI C'E' UN AUTISTA E L'UOMO CHE HA IL DANARO...

HASAN DICE CHE QUESTO TIPO SIA STATO UN FIDANZATO DELLA RAGAZZA... E CHE NON POTEVA LASCIARLO IN ALBERGO A CASABLANCA.

DEVI PROPRIO AVERGLI SPEZZATO IL CUORE, A QUESTO QUI, VERO, BELLEZZA?...

TWEET TWEET

ECCOLI.
TWEET TWEET

SI'... SONO IO... AVRESTE DOVUTO CHIAMARE DUE ORE FA... SONO QUASI SEI ORE CHE SIAMO IN MACCHINA...
DOVE SIETE?

DOVE CI TROVIAMO?
ABBIAMO QUASI PASSATO LA DEPRESSIONE DI SHABILA...

HO SENTITO... SE ANDATE AVANTI DI QUESTO PASSO POTRESTE ARRIVARE NEI PRESSI DI BEN HEL BHAYED: PRIMA DEL TRAMONTO.
FERMA LA MACCHINA!

DIGLI CHE SE NON CI FANNO PARLARE CON ANNIKA, NON FACCIAMO UN ALTRO METRO...
PASSACI LA RAGAZZA... ERAVAMO D'ACCORDO.

I TUOI AMICI VOGLIONO ASSICURARSI CHE TU STIA BENE...

COME STAI, ANNIKA?... CORAGGIO, NON SIAMO LONTANI... C'E' DIX CON ME.
STO BENE...
AVANTI, DAMMELA!

ANNIKA, TESORO...

JAN...COME E'ANDATA LA MOSTRA?
MOLTO BENE... BENISSIMO... ANCHE IL CATALOGO E'VENUTO BENE...

SONO CURIOSA DI VEDERLO...
LO VEDRAI PRESTISSIMO... COME TI TRATTANO?... HAI MANGIATO?

IO... STO BENE... STO BENE... IO MI SENTO COSI' STUPIDA...E' SUCCESSO TUTTO COSI' IN FRETTA...

SCUSAMI... NON AVREI MAI VOLUTO TRASCINARTI IN QUESTA STORIA...
ZITTA... SONO QUI... NON SIAMO LONTANI...

PORTAMI A CASA, JAN... TI PREGO...
STO ARRIVANDO, PICCOLA, STAI TRANQUILLA...

BENE! BASTA COSI'... NON FACCIAMOLA LUNGA...

ANNIKA...

ANDIAMO, MUOVIAMOCI!

SEI PIU' TRANQUILLO?... A PARTE LA PAURA SEMBRA IN BUONE CONDIZIONI...
RICAPITOLIAMO LE MODALITA' DELLO SCAMBIO, HASAN.

L'ACCORDO E' CHE IO ARRIVI DA SOLO ALLE ROVINE DEL FORTE CON IL DANARO... TU E L'AUTISTA DOVRETE ASPETTARMI LONTANO DALLE MURA...

UNA VOLTA LI', NASCONDERO' I SOLDI DA QUALCHE PARTE, QUINDI CHIAMERO' I RAPITORI, I QUALI DOVRANNO PRESENTARSI CON LA RAGAZZA. SOLO QUANDO ANNIKA VI AVRA' RAGGIUNTO IN MACCHINA CONSEGNERO' IL DANARO.

SEI SICURO CHE LIBERINO L'OSTAGGIO SENZA VEDERE LE BANCONOTE?
IO SARO' LA LORO GARANZIA...

QUANDO SE NE ANDRANNO VI RAGGIUNGERO'.
POTREBBERO TRATTENERTI...

POTREBBERO, CERTO... MA DOBBIAMO FIDARCI O NON SE NE ESCE PIU'... IN OGNI CASO, SANNO PERFETTAMENTE CHE PER ME NON OTTERREBBERO NESSUN RISCATTO...

I SOLDI DOVREBBERO BASTARGLI... NON HANNO ALCUN INTERESSE A TRATTENERMI...

STAI CORRENDO UN GROSSO RISCHIO, HASAN... SE NE USCIAMO, PROMETTO DI NON FARTI TROPPO MALE.

ALLORA? DOV'E'?...
DI QUA... MI HAI DETTO DI FARLO PORTARE LONTANO DAL CAMPO...

SI; LE DONNE SI IMPRESSIONANO.

ECCO IL CAPO.
RAUL...

NON FARLO, RAUL, TI PREGO...

SEI UN IDIOTA, HAMED... IO TI ACCOLGO COME UN FRATELLO E TU CERCHI DI FREGARMI.

TE NE VAI SENZA DIRE NULLA, DI NOTTE, CON UNA DELLE MIE MACCHINE E, GUARDA CASO, PROPRIO QUELLA CON IL CARICO DELLE MUNIZIONI...

...VOLEVO SOLO ANDARE AL VILLAGGIO DA MIA MOGLIE... STA MALE: HA AVUTO UN PARTO DIFFICILE...
CERTO: TE LE AVREBBE PAGATE TUA MOGLIE LE MUNIZIONI...

E POI SEI COSI' SCEMO DA INSABBIARTI E FARTI RIACCIUFFARE... DAMMI LA PISTOLA, ALI'.

CLICK
NOO...

BANG

COPRI-
TE LA FOS-
SA.

WOOOOSH

VENTO DA SUD, E STA RINFORZANDO: NON MI PIACE PER NIEN-TE.
CHE DIAVOLO SIGNIFICA?..

SIGNIFICA CHE UNA TEMPESTA CI STA VENENDO INCONTRO PORTANDOSI DIETRO TUTTA LA SABBIA DELLE DUNE.

DOBBIAMO FERMARCI!

NON POSSIAMO, VA' AVANTI!... DOBBIAMO ARRIVARE AL FORTE PRIMA DEL TRAMONTO.

IMPOSSIBILE. NON VEDO UN ACCIDENTE RISCHIAMO DI INSABBIARCI OGNI MINUTO.

CI FERMIAMO QUI. NON POSSIAMO FARE ALTRO CHE ASPETTARE.

NO, MALEDIZIONE!
THUD

WOOOOOSSHH...

QUANTO ACCIDENTI PUO' DURARE UNA TEMPESTA?

PUO' DURARE UN'ORA, COME UN GIORNO... SIAMO NELLE MANI DI DIO...

E' FINITA PRIMA DEL PREVISTO...

FORZA: BISOGNA LIBERARE LE RUOTE!
MALEDIZIONE...

COMINCIATE A SCAVARE DAVANTI!

DAI, PROVA A METTERE IN MOTO!

WROOOM
NIENTE, NON PRENDE...

SERVE UNA MANO?

THUD
OUCH!

DAMMI I SOLDI...
?!

AVANTI, NON COSTRINGERMI A SPARARE.

BRUTTO...
BANG

AH!

TE LA SEI CERCATA.
CAROGNA!...

BANG

...ANNIKA...
M-MA-
LEDIZIONE!
NO!

SONO VIVO...SO-NO VIVO...

AHH... LA GAM-BA...

SI'... SONO VIVO MA PER QUANTO?...

DOV'E' HASAN?...

HA SEGUITO LA MACCHINA E NON SI E' CURATO DI ME...

NON POSSO DARGLI TORTO... LUI MAGARI E' IN CONDIZIONI MIGLIORI DELLE MIE... LO AVREI SOLO RALLENTATO.

IL TELEFONO...

NON C'E' CAMPO E LA BATTERIA E' QUASI SCARICA.

AL DIAVOLO! DEVO SEGUIRE LE TRACCE FINCHE' LE VEDO... NON C'E' ALTRO DA FARE.

SONO UN GRANDISSIMO IDIOTA...
CRACK

AVREI DOVUTO TENERLO D'OCCHIO, QUEL BASTARDO... APPIEDATO, ZOPPO E SENZ'ACQUA...

NON HO NEANCHE LA PISTOLA PER SPARARMI.

AH...
THUD

NO. DEVO ANDARE AVANTI... NON POSSO MOLLARE.

EHI!... C'E' QUALCUNO?!..

EHI!...

EHI, VOI! SONO QUA!

SOLDATI... SONO SOLDATI...

S-SEMBRANO LEGIONARI...LEGIONARI FRANCESI...

AIUTATEMI...SONO FERITO...

HO PERSO LE TRACCE DELLA MACCHINA, NON SO SE STO ANDANDO NELLA DIREZIONE GIUSTA...

DEVO RAGGIUNGERE IL FORTE... VOI VENITE DA LI', VERO?...

ASPETTATE... QUALCUNO POTREBBE ACCOMPAGNARMI?...

FERMATEVI...

FERMATEVI, VI PREGO!...CI SONO DEI BANDITI AL FORTE, HANNO PRESO ANNIKA, LE FARANNO DEL MALE...

NON POTETE LASCIARMI QUI...

NON ANDATEVENE, DANNAZIONE...

FERMATEVI...VI SUPPLICO!
SIGNOR DIX COSA FA? LASCI ANDARE QUEI POVERI RAGAZZI...

LE SEMBRA BELLO?...
???

NON SI PERDA D'ANIMO...
KASPAR! MAESTRO!...

VENGA... L'ACCOMPAGNO IO...

NOI DUE ABBIAMO LO STESSO PASSO...

MA LEI SA DOVE STO ANDANDO, MAESTRO?...
CERTO, PROPRIO IN BOCCA ALL'IGNOTO...

HO DOVUTO FARLO ANCH'IO. PER AFFERRARE LA BELLEZZA CHE CERCAVO HO DOVUTO SGOMBRARE LA MENTE DA TUTTE LE IMMAGINI, LE FORME, LE GRAMMATICHE CONOSCIUTE...

GLI DEI CHE CUSTODISCONO LA BELLEZZA, SCRIVONO "FRA LE RIGHE" E PARLANO SEMPRE DA "FUORI CAMPO".

SONO ENTITA' ANIMATE DA UNO SPIRITO IRONICO E DISPETTOSO... BISOGNA SAPERLE ASSECONDARE, ABBANDONARE LE VECCHIE ABITUDINI... CHI SI SPOGLIA, SI ARRICCHISCE...

MA QUESTI DEI NON DOVREBBERO FARLA TROPPO DIFFICILE... SE VOGLIONO ESSERE COMPRESI DAGLI UOMINI...

NESSUNO REGALA NIENTE, AMICO MIO, LORO PRETENDONO UNO SCAMBIO ALLA PARI... CI VUOLE PERSPICACIA E INTELLIGENZA PER ATTRARLI...

LEI E' UN GRANDE PITTORE... IO NON HO IL SUO TALENTO...

NON SIA COSI' MODESTO... SE C'E' UNA RAGIONE ULTIMA ALLA BASE DELLE COSE DEL MONDO E' UNA RAGIONE ESTETICA: "PERCHE' MAI DOVREBBERO ESSERCI LE COSE PIUTTOSTO DEL NULLA SE NON PERCHE' DEBBANO ESSERE BELLE"... QUINDI, ANCHE LEI COME ME ALLA FINE E' UN PRODOTTO ESTETICO...

BELLO?! MI PIACEREBBE CREDERLO. MI SENTO UNA TALE SCHIFEZZA!
LEI NON CI SAREBBE SE NON FOSSE BELLO... ATTINGA DA LI'...

NON SONO CAPACE DI ARRIVARE AD ANNIKA, NONOSTANTE SIA TANTO VICINA... NON MI SONO MAI SENTITO COSI' PERSO...
QUESTO NON POSSO NEGARLO... LEI SI E' PROPRIO PERSO...

MA LA CONSIDERI UN 'OPPORTUNITA'... PER USCIRNE LE SERVE DAVVERO TUTTA LA SUA IMMAGINAZIONE.

STIA ATTENTO A DOVE METTE I PIEDI! E' PIENO DI BUCHI QUI!

AH! SPROFONDO, MAESTRO!

MAESTRO...

ALLORA? ADESSO E' L'ALBA... SEI SICURO DI FARCELA?
...ANDIAMO!

AH!

TU NON SALI?
NO! L'ANIMALE E' GIA' ABBASTANZA CARICO...

DEVI COPRIRTI LA TESTA...

?!

EHI, GUARDA LA'...

FUMO DI PETRO-LIO...

SARA' A DUE O TRE MIGLIA... VUOI ANDARE A VEDERE?...
SI'... AN-DIAMO.

E' LA NOSTRA MACCHINA... FAMMI SCENDERE...
ERA INSEGUITA DA ALMENO DUE FUORISTRADA... GENTE FORNITA DI ARMI PESANTI...

NON C'E' PIU' NIENTE E NESSUNO DA RECUPERARE LA' DENTRO...

L'UOMO CHE GUIDAVA ERA QUELLO CHE AVEVA IL DENARO?...
SI'...

HANNO CRIVELLATO L'AUTO DI COLPI, EPPURE NON C'E' TRACCIA DEL CORPO...
FORSE ERA ANCORA VIVO E L'HANNO PORTATO VIA...

...E HASAN? DOVE SARA'?... SEGUIVA LE TRACCE DELLA MACCHINA...
E' PROBABILE CHE ABBIANO PRESO ANCHE LUI, ALLORA.

MALEDIZIONE! ADESSO HANNO I SOLDI, ANNIKA E MAGARI ANCHE HASAN...
GIA'. MANCHI SOLO TU. MA NON CREDO CHE GLIENE IMPORTI GRANCHE'...

LE LORO TRACCE, COMUNQUE VANNO IN DIREZIONE DEL FORTE.
PRESTO, ALLORA, CERCHIAMO DI RAGGIUNGERLI.

SI', SI', CI ANDIAMO. NON DOVREI, MA IL PROFETA HA VOLUTO CHE FOSSI UN UOMO INGUARIBILMENTE CURIOSO...

QUELLA GENTE NON SCHERZA. D'ORA IN POI FARAI COME TI DICO, INTESI?
INTESI.

CASABLANCA.

MI DISPIACE MA IO NON ME LA SENTO PIU' DI ASPETTARE... NON DOVEVO LASCIARMI TRASCINARE IN QUESTA FOLLIA...
HOTEL
tour Jaune Hotel

A QUESTO PUNTO AVVERTO L'AMBASCIATA, SARANNO LORO A DECIDERE IL DA FARSI...
JAN NON SAREBBE D'ACCORDO, DIRETTORE.

CHIAMERA'... IO CREDO CHE DOVREMMO ASPETTARE ANCORA UN...
NO!... NON SE NE PARLA, GHERRIT!

HAI DETTO CHE SONO IRREPERIBILI E NON DANNO SEGNI DI VITA DA TRE GIORNI!... TU ADESSO MI FARAI IL PIACERE DI METTERTI A DISPOSIZIONE DELLE AUTORITA' DIPLOMATICHE...

LE COMUNICAZIONI NEL DESERTO NON SONO SEMPRE EFFICIENTI, DIRETTORE... POTREI ANDARE...
TU NON VAI DA NESSUNA PARTE!...
PER PIACERE, PASSAMELO, UN MOMENTO, CLARENCE...

GHERRIT, SONO IO... JAN NON TI AVREBBE LASCIATO TUTTO QUESTO TEMPO SENZA DARTI NOTIZIE... SONO MOLTO PREOCCUPATO.

DEVI CHIEDERE LA COLLABORAZIONE DELLA POLIZIA...
L'HO GIA' FATTO, GIUDICE. STAMATTINA HO PARLATO ALL'UFFICIALE RESPONSABILE DELLA SICUREZZA DELL'ALBERGO...

GLI HO RACCONTATO I FATTI NEL DETTAGLIO... MI E' SEMBRATO UNA PERSONA INTELLIGENTE E DISPONIBILE... MI HA ESPOSTO LA DELICATEZZA DELLA SITUAZIONE...
HOTEL

IL TEATRO DELLE OPERAZIONI E' UNA ZONA POSTA AL CONFINE TRA L'ALGERIA E LA MAURITANIA... IL SAHARA OCCIDENTALE NON E' DEL TUTTO PACIFICATO... VASTE AREE DI QUEL TERRITORIO SONO ANCORA SOTTO IL CONTROLLO DEI GUERRIGLIERI DEL POLISARIO.

IL PROBLEMA E' COORDINARE L'AZIONE CON LE POLIZIE DI QUESTI DUE PAESI... L'UFFICIALE STA APPUNTO CERCANDO DI TROVARE I CONTATTI GIUSTI... I RAPPORTI DIPLOMATICI FRA LORO SONO PIUTTOSTO COMPLICATI...

PRIMA DI MOBILITARE LE PATTUGLIE PER LA RICOGNIZIONE, IL TENENTE KEFNER DEVE POTERSI FIDARE DEI COLLEGHI DELL'ALTRA PARTE...
PRIMA SI MUOVONO E MEGLIO E'...

KEFNER MI CHIAMERA' NEL POMERIGGIO. MI HA RACCOMANDATO DI FARE MENO CHIASSO POSSIBILE PER IL BENE DELL'OSTAGGIO...
HAI CHIESTO INFORMAZIONI PIU' APPROFONDITE SU QUELL'ARCHEOLOGO?... IN FONDO ABBIAMO SOLO LA SUA VERSIONE DEI FATTI SUL RAPIMENTO...

SI; GIUDICE, L'HO FATTO... E' UNA PERSONA A POSTO, UNO STUDIOSO STIMATO...

L'UNICA NOTA STONATA E' IL FRATELLO...
CHE VUOI DIRE?

HASAN PROVIENE DA UNA FAMIGLIA NUMEROSA DI TANGERI, BRAVA GENTE, A PARTE RACHID, IL SECONDOGENITO... LA CLASSICA PECORA NERA...

IL RAGAZZO HA AVUTO NOIE CON LA GIUSTIZIA, SI E' FATTO TRE MESI DI GALERA A TANGERI PER CONTRABBANDO... ROBA DI POCO CONTO... MA PARE CHE DURANTE LA SUA RECLUSIONE ABBIA CONOSCIUTO QUESTO RAUL... L'UOMO CHE COMANDA I RAPITORI DI ANNIKA...

VA' AVANTI...
SAREBBE TUTTO QUI... SE NON CHE, DUE SETTIMANE FA, UNA MACCHINA LO HA INVESTITO...

SEMBRA CHE SIA STATO UN PIRATA DELLA STRADA CHE E' SCAPPATO LASCIANDOLO A TERRA PIU' MORTO CHE VIVO.

E' ANCORA IN OSPEDALE CON INNUMEREVOLI FRATTURE E NE AVRA' PER UN PAIO DI MESI...
MI STAI DICENDO CHE ANCHE HASAN, L'ARCHEOLOGO, CONOSCEVA L'UOMO CHE HA SEQUESTRATO ANNIKA, GHERRIT?

NO, NON LO SO... IN REALTA', NON C'E' NULLA CHE PROVI CHE CI FOSSE UN QUALCHE RAPPORTO FRA L'ARCHEOLOGO E IL FRATELLO... QUESTO RACHID ERA STATO RIPUDIATO E DA ANNI NON AVEVA CONTATTI CON LA FAMIGLIA...

QUESTA COSA E' DA APPROFONDIRE, GHERRIT...
LO FARO', GIUDICE...

LEI TENGA BUONO IL DIRETTORE, FINCHE' NON AVRO' SENTITO IL POLIZIOTTO... LA RICHIAMO FRA DUE O TRE ORE...

ALLORA?
GHERRIT HA GIA' INFORMATO LA POLIZIA MAROCCHINA...

STANNO ORGANIZZANDO UNA SPEDIZIONE... MA RITENGONO SIA PREFERIBILE NON ALZARE UN VESPAIO...

LA FAI SEMPLICE, TU... SONO IO CHE DOVRO' RISPONDERNE...

IL PUNTO NON SONO LE TUE RESPONSABILITA', CLARENCE... IO MI FIDO DI GHERRIT...

SE LORO DOVESSERO FALLIRE, VUOL PROPRIO DIRE CHE PER ANNIKA NON C'ERA ALCUNA POSSIBILITA'... E QUESTO NON VOGLIO NEANCHE PENSARLO.

ASPETTIAMO... GHERRIT HA DETTO CHE RICHIAMERA' PRIMA DI SERA.

QUEL-
LO E' IL
FORTE?
SI'...

NON SI
MUOVE
NIENTE...

SE NE SONO
ANDATI. SI DIREB-
BE CHE NON CI SIA
PIU' NESSUNO...
SICURO?
FA' VEDE-
RE...

PER
ACCERTARSE-
NE BISOGNA AV-
VICINARSI...
ANDIAMO,
ALLORA...

OCCHI APERTI!

QUI C'E' STATO UN GRAN MOVIMENTO DI RECENTE...

CI SONO IMPRONTE DI DONNE... TRE O QUATTRO... IMPRONTE NON CALZATE...

VADO A VEDERE SOTTO IL PORTICO...

UNA DELLE DONNE NON E' BERBERA...
KALED! VIENI QUI!

LUI E' L'AUTISTA...

LO HAN-NO USATO COME BER-SAGLIO...

SONO PIE-NI DI ARMI E HAN-NO MUNIZIONI DA SPRECARE...SI DI-VERTONO...

AAAH...
C'E' QUALCU-NO...

AAHHH...

HASAN!...

CHE E' SUCCESSO, HASAN? DOV'E' ANNIKA?..

HASAN, PARLA, PER L'AMOR DI DIO!
D-DIX... S-SEI VIVO...

E'... E' CON LORO...

VAI A PRENDERE DELL'ACQUA, KALED.
ACQUA SPRECATA...

DOV'E', HASAN, DOVE L'HANNO PORTATA?...
IO NON LO SO... SEPPELLISCIMI... TI PREGO... NON LASCIARMI IMPUTRIDIRE QUI DENTRO...

PIANTALA... TU NON PUOI MORIRE, ABBIAMO DEI CONTI DA REGOLARE...
MI DISPIACE, IO...

DEVO TELEFONARE. QUANTO CI VUOLE AD ARRIVARE AL PRIMO PAESE?
E' A UNA CINQUANTINA DI MIGLIA VERSO LA COSTA.

PUOI ACCOMPAGNARMI?...
SI', MA PRIMA DEVO SBRIGARE UN LAVORO, HO IL CARICO DA CONSEGNARE SUL CAMMELLO...

PUOI ASPETTARMI QUI... SISTEMO I MIEI AFFARI, DOMANI TORNO E TI CI PORTO...

SONO UNO STUPIDO, KALED... CREDEVO DI POTERCELA FARE DA SOLO E INVECE HO PEGGIORATO LE COSE...

QUEI BASTARDI SI SONO TENUTI IL DENARO E L'OSTAGGIO... CHISSA' DOVE SARANNO A QUEST'ORA.

GRAN DIO! A QUESTO PUNTO NON SO NEANCHE SE ANNIKA E' ANCORA VIVA...

SE VOLEVANO UCCIDERLA, LA TROVAVAMO QUI, ASSIEME A QUESTI DUE...

ANZI, ORA CHE HANNO IL DENARO CORRE MENO RISCHI DI PRIMA... POSSONO CHIEDERE ALTRI SOLDI...E POI UNA DONNA FA SEMPRE COMODO...

PERO' E' CHIARO CHE, SE VUOI RIPRENDERTELA, ORA DEVI AMMAZZARLI TUTTI...

COME, MALEDIZIONE? SIAMO IN UNA ZONA DI GUERRA... PER INTERCETTARE QUELLA GENTE CI VOGLIONO I MILITARI, SERVE UN MANDATO INTERNAZIONALE... ERA QUELLO CHE AVREI VOLUTO EVITARE...

...SARA' UNA COSA LUNGA E COMPLICATA...
FORSE... MA OGNI GUERRIERO TUAREG SA CHE IL GIORNO DELLA BATTAGLIA PRIMA O POI ARRIVA...

L'IMPORTANTE E' CHE IL CUORE SIA PRONTO E LA LAMA DEL COLTELLO AFFILATA...

SARA' MEGLIO CHE MI MUOVA... TI LASCIO UNA COPERTA, DELL'ACQUA E DELLE SCATOLETTE...

GRAZIE, KALED... TI SONO DEBITORE...
NON DEVI RINGRAZIARMI... TU SEI STUPIDO E CORAGGIOSO COME UN TUAREG... SEI UN FRATELLO.

KALED, CI SONO DELLE ARMI IN QUELLE CASSE, VERO?...

ROBA DI PRIMA QUALITA'... UN PAIO DI M-16, UNA DOZZINA DI KALASHNIKOV E CINQUE LANCIAGRANATE. HAI L'OCCHIO LUNGO...

CI VEDIAMO DOMANI...

UN TRAF-
FICANTE
D'ARMI...

LA
GAMBA
MI FA MA-
LE.

QUESTA DEVE
ESSERE STATA
L'INFERMERIA...
HO COME L'IM-
PRESSIONE DI
ESSERCI GIA'
STATO...

FORSE IN
UN INCUBO DAL
QUALE NON SONO
ANCORA USCI-
TO.

DEVI MANGIARE...

MORIRE DI FAME NON E' MAI SERVITO A NESSUNO...

HO GRANDI PROGETTI PER TE...DEVI STARE IN SALUTE...

IO NON FINIRO' I MIEI GIORNI A FARE IL NOMADE FRA CAPRE E CAMMELLI... QUANDO SI HANNO I SOLDI, TANTI SOLDI, LE PROSPETTIVE CAMBIANO...

CI SI PUO' COMPERARE UNA NUOVA IDENTITA', COSTRUIRE UNA VITA RISPETTABILE IN QUALCHE CONFORTEVOLE CITTA' DEL SUD AMERICA...

...CON UNA DONNA ISTRUITA...
LASCIAMI...

RIFLETTICI, ANDIAMO...
NON MI TOCCARE, VATTENE! TU SEI SOLO UN PAZZO ASSASSINO...

COME VUOI... IO SONO UN UOMO PAZIENTE, MA AL TUO POSTO NON STAREI A PENSARCI TROPPO...

L'ALTERNATIVA E' CHE TU FINISCA NELLA TENDA DEI MIEI UOMINI E A QUEL PUNTO SAREBBE TROPPO TARDI...

VOI DUE, FATELA MANGIARE O VI BASTONO.

MALEDETTA, DOBBIAMO PAGARE NOI I TUOI CAPRICCI!
DATEMI UNA BIRRA.

EHI, CAPO, SE VUOI UNA MANO CON LA DONNA, IO SONO A DISPOSIZIONE...
CHE STAI DICENDO?...

DICO CHE LE SERVE UNA STRIGLIATA, A QUELLA...

THUMP
AGH!

THUMP
THUMP
THUMP
TU STAI AL TUO POSTO, IDIOTA!

CHI TOCCA QUELLA DONNA E'MORTO, INTESI?

BREEEW

BREEEW

C'E' QUAL-
CUNO...

BREEEW
MA CHE DIAV...
CLOP
CLOP
DIX...
KALED!
BUON GIORNO.

METTI VIA IL TEMPERINO...QUESTO ANDRA' MOLTO MEGLIO...

SEMPRE CHE TU VOGLIA COMBATTERE LA TUA BATTAGLIA...

CHI SONO QUELLI?...
AMICI... VEDIAMO COME VA LA GAMBA...

VA BENE, NON FA TROPPO MALE, POSSO MUOVERMI... LA FERITA NON SEMBRA INFETTA...

HAI FATTO IN FRETTA A TORNARE...
I FRATELLI MI STAVANO VENENDO INCONTRO...

SONO TUTTI DISPOSTI A COMBATTERE AL TUO FIANCO... LA TUA BATTAGLIA E' ANCHE LA NOSTRA...

QUEI FIGLI DI CANI RAZZIANO LA NOSTRA GENTE E INTERFERISCONO NEI NOSTRI COMMERCI...
TU SAI DOVE TROVARLI?...

CREDO DI SI'... E IN OGNI CASO LE LORO TRACCE SONO ANCORA FRESCHE. AVANTI, SALI.

MANGEREMO QUALCOSA STRADA FACENDO. ANDIAMO, IL VIAGGIO E' LUNGO...

BUONA FORTUNA.

MAH...

FORSE DOVREI DECI-DERMI ANCH'IO AD ABBANDO-NARE QUESTO POSTO...

TENENTE, GUARDI, LAGGIU'...
HO VISTO...

...POTREB-BE ESSERE LA MACCHI-NA DI JAN...

E'LA SUA, MALEDIZIONE!... NON C'E'TRACCIA DEGLI OCCUPANTI...
QUESTO E'UN BUON SEGNO... POTEVAMO TROVARCELI CARBONIZZATI...

MA DOVE SONO? CHE SARA'SUCCESSO?...
SONO STATI ATTACCATI, E'EVIDENTE... E'PIENO DI BOSSOLI, QUI INTORNO.

CI SONO TRACCE CHE VANNO IN DIREZIONE DEL FORTE, SIGNORE...

ANDIAMOCI, ALLORA E OCCHI APERTI.
POTREMMO NON ARRIVARE IN TEMPO, TENENTE KEFNER. SERVONO GLI ELICOTTERI...

NO... NON POSSIAMO MOBILITARLI, GHERRIT.

DOVREMO SCONFINARE. QUESTA E' UN'AZIONE DI POLIZIA. L'USO DI MEZZI AEREI NON SAREBBE TOLLERATO DALLE AUTORITA' ALGERINE...
MA...

SALGA... HANNO CONSENTITO CHE SI OPERASSE IN VIA UFFICIOSA, E SOLO PERCHE' L'OBBIETTIVO E' CATTURARE QUELLA BANDA DI CRIMINALI...

QUELLI DANNO ROGNE A LORO QUANTO A NOI...

LE PATTUGLIE ALGERINE CHE DOVESSIMO INCONTRARE HANNO L'ORDINE DI IGNORARCI, MA NON POSSIAMO METTERLI IN IMBARAZZO...

IMBARAZZO UN ACCIDENTE! QUEI BASTARDI HANNO NELLE MANI I MIEI AMICI...
STIA CALMO... PIU' DI QUESTO NON SI PUO' FARE.

NON PERDA IL SUO SANGUE FREDDO, RAGAZZO...

IN CASO DI ESTORSIONE GLI OSTAGGI DI SOLITO VENGONO TENUTI IN VITA...LEI, COMUNQUE, DEVE ESSERE PREPARATO AL PEGGIO.

SONO VIVI, GLIELO ASSICURO...
LO SPERO ANCH'IO... IN CASO CONTRARIO, LE DARO' UN 'ARMA E AVRA' MODO DI FARE GIUSTIZIA...

LA CONSEGNA E' DI NON FARE PRIGIONIERI...

NON AVVICI-
NARTI...

AH!
SLAM

ZAC

LA MIA PA-
ZIENZA E'
FINITA...

THUD

DOVRAI COLLABORARE SE VUOI RESTA-RE VIVA...

SPLAT

ANDIAMO!

WHACK

DEVI ACCETTARE LA LEGGE DEL PIU' FOR-TE!

NOOOOOOO!!!

ANNIKA! QUESTA E' ANNIKA!
CALMA E SANGUE FREDDO, FRATELLO. ASCOLTA...

I COMPAGNI ATTACCHERANNO FRONTALMENTE PER SPINGERE I NEMICI SUL FONDO DELLA GOLA.

TU TI INFILI TRA LE AUTO E CERCHI DI INDIVIDUARE LA TUA DONNA. IO VI COPRO.

SPLASH
PLUSH
SPLASH
EHI! ATTENTI! CI ATTACCA-NO!
?
CRACK
ARGH!
!?!
CRACK
SBRANG
AH!

SIAMO ATTAC-
CATI DA UNA BAN-
DA DI TUAREG, MA-
LEDIZIONE...
CRACK
TATAT
ALZATI! DOB-
BIAMO RAGGIUN-
GERE LE MAC-
CHINE.
TATATAT
TATAT
ANNIKA,
DOVE SEI?
TATAT
TATATA
ZIP
POC
BASTARDI!

IO NON VENGO!
MUOVITI! SE CI PRENDONO E' LA FINE ANCHE PER TE!

ALZATI O TI TRASCINO PER I CAPELLI!

TATAT

POC
ZIP
PLUSH

TATAT

TATATATA TATATAT TAT
TATAT
TAT
TATAT

VIA LI-
BERA!
ANDIAMO,
PRESTO!
TA TAT
TATA

CI
SIAMO...

ANNIKA!...

TATA

AH!

CRACK

AH!

KALED! CHE TU SIA BENEDETTO PER L'ETERNITÀ, FRATELLO!

FORZA, SALI, DAI!
ARRIVO, ANNIKA!

ANNIKAAA!!!

JAN!!!

BANG
TATATAT
ACH!
POC
ANNIKA!
NGHH...
OH, JAN, JAN!!!
ANNI-KA, AMO-RE MIO!
AAH...ECCOLO, IL PRIN-CIPE AZZURRO... TU DE-VI ESSERE IL FAMO-SO FIDANZATO...

ZITTO! ORA TI AMMAZZO, ANIMALE! LO DEVO AD HASAN E A TUTTA LA GENTE CHE HAI UCCISO.
NON DISTURBARTI PER QUELLO...

CHI CREDI CHE MI ABBIA PORTATO LA TUA RAGAZZA ALL'OASI?... SEI UNO STUPIDO...
CHE STAI DICENDO?..

SCUSATE, MA CREDO SIA MEGLIO CHIUDERGLI LA BOCCA.

NOO...

NOO!
AGH...

E' FINITA, ANNIKA. E' FINITA.

ECCO, SIEDITI E FAMMI VEDERE LA GAMBA, FRATELLO...

TI E' TORNATA LA FEBBRE, DEVI RIPOSARTI...
KALED...

MA ORA CON TE C'E' LA TUA DONNA, ANDRA' TUTTO BENE.
...NOI TI DOBBIAMO LA VITA, KALED... NON SO COME RINGRAZIARTI...

HAI COMBATTU-
TO COME UN VERO
TUAREG, FRATEL-
LO...
KALED...

HANNO AVVISTATO
UNA COLONNA DIRET-
TA QUI, SONO A CIN-
QUE,SEI MIGLIA...
SEMBRA POLIZIA
MAROCCHINA.
VA BE-
NE.

TU NON
HAI NIENTE IN
CONTRARIO SE MI
PRENDO QUESTA,
VERO?...

LE BUONE CAUSE
HANNO BISOGNO
DI FINANZIA-
MENTI...
NON
SONO NEL-
LE CONDIZIO-
NI DI POTER
ECCEPIRE...

ADDIO, ALLORA. MI PIA-
CEREBBE TRATTENERMI
PER FESTEGGIARE LA VIT-
TORIA MA NON HO MAI
GRADITO LE UNIFOR-
MI...

BUONA
FORTUNA!

DOBBIAMO ANDARE ANCHE NOI, ANNI-KA...

AIUTAMI AD ALZAR-MI...

...LEVIAMO-CI DA QUESTO INFERNO!

LA GAMBA, DANNAZIONE...
CE LA FAI? NON E' MEGLIO ASPETTARE LA PO-LIZIA?...

POLIZIA? NON VOGLIO CHE CI TROVINO ALLO SCO-PERTO, CHIUNQUE SIANO...

NON MI FIDO DI NES-SUNO!

CALMATI, JAN. IL TUO AMICO TUAREG NON CI AVREBBE ABBANDONATI, SE FOSSERO NEMICI...

CALMATI, AMORE MIO...

MMH...

CRACK

SONO GIA' QUI?

VOI DUE, LAGGIU'!... ANNIKA! DIX! SONO GHERRIT!

SIETE SALVI, GRANDISSIMO CIELO!

JAN, ANNIKA...
GHERRIT!!!

OH, MIO DIO, MIO DIO...
GHERRIT, TI SEI FATTO ASPETTARE, ACCIDENTI A TE!

IL SIGNOR DIX, SUPPONGO...
AH, JAN, QUESTO E' IL TENENTE KEFNER DELLA POLIZIA MAROCCHINA.

SONO LIETO DI VEDERE CHE LA SIGNORA STA BENE... C'E' RIMASTO QUALCUNO IN VITA, QUI ATTORNO?...
TEMO DI NO...

IMMAGINO CHE NON ABBIA FATTO TUTTO DA SOLO, SIGNOR DIX.
NO... UN GRUPPO DI TUAREG CI HA DATO UNA MANO...

E NATURALMENTE SE NE SONO ANDATI ALLA NOSTRA VISTA...
SI; FORSE NON GLI INTERESSANO LE MEDAGLIE...

A CASABLANCA VORRANNO APPROFONDIRE, SIGNOR DIX... QUELLI SONO BANDITI COME GLI ALTRI...
PUO' DARSI, MA STAVANO DALLA NOSTRA PARTE, TENENTE...

DIREI CHE ORA POSSIAMO TORNARE A CASA, GHERRIT.

SONO STATA UNA VERA STUPIDA...

NON SO COSA DIRE...COME SCUSARMI...
BASTA COSÌ; ANNIKA... NON POTEVI IMMAGINARE... DEL RESTO NON SEI LA SOLA A ESSERE STATA COLTA ALLA SPROVVISTA.

NESSUNO POTEVA SOSPETTARE DI HASAN... SONO CONVINTO, ANZI, CHE NEMMENO LUI ALL'INIZIO PENSASSE AL TUO SEQUESTRO.

C'E' STATO COSTRETTO QUANDO QUEL BANDITO DI RAUL TORRES HA PRETESO CHE FOSSE LUI A RIPIANARE I DEBITI DEL SUO SCIAGURATO FRATELLO.

DI QUESTO FRATELLO, AD HASAN, PROBABILMENTE, NON IMPORTAVA GRANCHE' MA SI SARA' SENTITO COSTRETTO A FARLO PER PROTEGGERE IL RESTO DELLA SUA NUMEROSA FAMIGLIA...

BALLE... LA PROTEZIONE AVREBBE DOVUTO CHIEDERLA ALLA POLIZIA.

...IL RISCHIO C'E' SEMPRE IN CASO DI RICATTO, MA LA POLIZIA E' IL MALE MINORE...

E QUESTA STORIA SPERO CHE ABBIA INSEGNATO QUALCOSA A TUTTI QUANTI, VERO, DIX?...
CERTO, COMMISSARIO MAVERICK.

E' UN CONCETTO SEMPLICE: PAGARE I RISCATTI SIGNIFICA ALIMENTARE I SEQUESTRI, METTETEVELO IN TESTA...
FORTUNATAMENTE E' FINITO TUTTO BENE E, NEL NOSTRO CASO, NESSUNO HA POTUTO GODERE DI QUEI SOLDI...

NESSUNO, SI'. IL DOTTOR DIX HA DICHIARATO CHE LA CINTURA COL DANARO ERA IN UNA DELLE MACCHINE ANDATE A FUOCO NEL CAMPO DEI BANDITI...

GIA'... PURTROPPO, NON E' STATO POSSIBILE RECUPERARLO...

IO SONO INFINITAMENTE DISPIACIUTA ANCHE PER QUESTO, DIRETTORE... E' SEMPRE COSI' DIFFICILE PROCURARE RISORSE PER IL MUSEO.

TU, MIA CARA, SEI UNA RISORSA DI GRAN LUNGA SUPERIORE... NON PREOCCUPARTI PER IL DENARO: SIAMO ASSICURATI... ORA PENSA A RIPOSARTI E, QUANDO VORRAI, SE LO VORRAI, IL PROGETTO E' SEMPRE LI' CHE TI ASPETTA.
GRAZIE, DIRETTORE...

DIX, TU, PIUTTOSTO, STAI CURANDO QUELLA GAMBA? SEMBRA UN PO' RIGIDA...

IN EFFETTI E' UN PO' RIGIDA... MA, IN COMPENSO, ORA CHE ME LA SONO FATTA DI LEGNO E' INDISTRUTTIBILE.
TOC

"I QUADRI SONO UN CAMPO VISIVO: MA IN QUELLI DI KASPAR IL "FUORI CAMPO" ENTRA "IN CAMPO"..."
"ENERGIE INVISIBILI SI MOSTRANO ENTRANDO E USCENDO IN LIBERTA'..."

NOTTE UMIDA, RUBILOV...
GIA'...

???

EHI... MA CHI SONO QUELLI?...

...GUARDA...

SEMBRANO SOLDATI, RUBILOV...
IO VUEDE, HANS...

SONO FANTI DELLA LEGIONE STRANIE-RA...
10

E COSA ACCIDENTI CI FANNO AD AMSTERDAM? MI PIACEREBBE CHIEDERGLIELO, MA SEMBRANO TUTTI MORTI...

SE SO-NO MORTI INUTILE CHIE-DERE...

MA I MOR-TI STANNO FERMI... QUESTI CAMMINA-NO...
CHI TI HA DETTO SIMILE STU-PIDAGGINE?

SE HANNO VUOGLIA LORO GIRANO...

EHI, GUARDA, QUELLO CE L'HA CON NOI...
MA CHE FA?...
RISPONDI A SALUTO, DEFICIEN-TE...

FINE DELL'EPISODIO

DIX SCOPRE LA TRAGICA STORIA DI UNA SERVA RITRATTA DA REMBRANDT SUL PATIBOLO... E SI TROVERÀ A FAR LUCE SU UN ANTICO MISFATTO PERPETRATO AI DANNI DI UNA MADRE E DELLA SUA BAMBINA.

N. 9

in edicola dal 10 settembre